JEAN-LUC DARBELLAY,

Une résonance musicale à l art de Paul Klee

Par le 20.10.2011 à 23:59

Jean-Luc Darbellay aime bien emmener au bord de l'Aar les amis qui viennent le visiter à Berne. Un coin ombragé sous le pont Kirchenfeld avec le fleuve vigoureux à nos pieds et au-dessus, la fresque de la vieille ville surmontée du clocher de la cathédrale. C'est à deux pas de sa maison, où il a tenu pendant trente-deux ans son cabinet médical, à la suite de celui de son père. Depuis la veille de son 65e anniversaire, le 2 juillet dernier, il a fermé son cabinet de généraliste. Il n'est plus que musicien, lui qui n'a jamais pu choisir entre ces deux professions. Ou plutôt quatre: «En réunissant mes archives, que je viens de déposer à la Médiathèque Valais, à Sion, j'ai relu mes notes et j'ai retrouvé des choses incroyables. En 1978, j'écrivais que je voyais quatre possibilités dans ma vie: la clarinette, la direction d'orchestre, la médecine ou, peut-être, la composition. C'était trois ans avant ma première œuvre. Et en fait, j'ai continué les quatre!»

Mais c'est aujourd'hui le compositeur qui est le plus sollicité. Ses œuvres sont jouées dans une centaine de concerts par an, les commandes se succèdent et, mieux encore, ses œuvres sont appréciées et rejouées. Car sans jamais cesser d'être expérimentale, la musique de Jean-Luc Darbellay impose une évidence formelle et une séduction jouissive. Son langage inimitable consiste à être atonal et consonant. Un tour de force – et de douceur: écoutez son *Requiem*!

Mais, autre tour de force, comment a-t-il fait pour mener de front la tâche prenante de médecin de famille – même à 80%, de chef d'orchestre avec son ensemble LUDUS, de son festival bernois L'art pour l'Aar, ses concerts tous azimuts et le travail de composition pour lequel il lui faut un calme absolu? «Je trouve ce calme dans mon chalet, à Verbier, explique le compositeur, et ici à Berne la nuit. Je dors peu, mais que du sommeil profond, réparateur. Ma femme, Elsbeth, m'a aussi beaucoup aidé puisqu'elle était ma secrétaire pour le cabinet et pour les concerts.» Jean-Luc Darbellay a su se créer des espaces privilégiés dans sa vie bien remplie. Reflet de sa musique toujours éminemment spatiale? Une de ses premières compositions s'intitule d'ailleurs *Espaces*; Elsbeth en est la dédicataire et la joue au cor de basset.

Cette année, Jean-Luc Darbellay est compositeur en résidence à l'OCL et l'orchestre lui a passé commande de *Cosmos*, un concerto pour percussions. Dans cette œuvre foisonnante, il a pu faire exploser toute son inventivité instrumentale. «J'aime les fondus enchaînés, quand les sons apparaissent imperceptiblement. On entre en douceur dans la musique, sans forcer.» Cosmos commence précisément ainsi, avec les bois qui tapotent les clés sans souffler. Plus loin dans la partition, Darbellay utilise une technique de son invention: le diapason préparé. «Les violoncellistes et les contrebassistes font vibrer un diapason sur la caisse de leur instrument. Le bout du diapason est recouvert de scotch pour estomper l'attaque. On entend un la immatériel et on ne sait pas d'où provient le son. Magique!»

Jean-Luc Darbellay a sorti de sa serviette des dessins que Paul Klee a faits au début du XXe siècle de la cathédrale de Berne, réalisés au bord de l'Aar. «Il s'était amusé à dessiner sur une plaque de verre et à recopier ces dessins éclairés par la flamme vacillante d'une bougie, raconte le musicien. Klee parlait à ce propos de «distorsion exacte» de la réalité. J'ai moi-même fait des photos en hiver à cet endroit. Le clocher de la cathédrale se reflète dans les basses eaux de façon plus ou moins floue. On voit que l'abstraction est dans la nature; ma musique s'en inspire.» En somme, Jean-Luc Darbellay suit les traces de Paul Klee, celles d'un art original, troublant, au langage résolument hardi, mais qui sait nous prendre par la main dans le chemin de sa création.

24HEURES: LES 250 ANS

250 ans 24 heures dans la vie des Vaudois

Un quart de millénaire, ça se fête, copieusement et avec vous. Demandez le programme !

SONDAGE

Six semaines de vacances pour tous, c'est...

- Une nécessité
- Trop risqué pour l'économie
- Un luxe
- Sans avis

Voter

Voir l'article

LE COUP DE FOURCHETTE 2012 SERVICES

La référence incontournable de tous les gastronomes romandes en vente dès Fr. 29.-

POURQUOI LE SKI SUISSE NE SAIT PLUS SLALOMER

En slalom comme en géant, les techniciens du pays sont largués. Faut-il s'inspirer des Français?

Politblog

Le départ de Philipp Hildebrand, se résume-t-il à un problème de mensonge par omission?

Voir tous les articles

DERNI RES OFFRES MARCH

Technicien sanitaire
Manpow er Morges, Vaud

Technicien informatique junior
aXelerateur Ressources, Geneve

Lausanne, salle Métropole, lu 31 octobre (20 h 30) et ma 1er novembre (20 h). Création de *Cosmos,* concerto pour percussion et orchestre avec Evelynn Glennie et l'OCL dir. Pascal Rophé. **www.ocl.ch**

Secrétaire d'architecte 50%
Swiss Placements, Vaud

plus d'offres ici

jobup.ch

LES VAUDOISERIES POLITIQUES

«L impôt heureux» au programme des socialistes
Les vaudoiseries politiques

VOS BLOGS SUR 24HEURES.CH

Tous les blogs
Créer et/ou gérer un blog

SEARCH.CH MARKTPLATZ

search.ch

VOS INFOS SUR 24HEURES.CH!

Vous êtes témoin d'un évènement d'actualité?
Contactez-nous par iPhone, SMS, MMS ou mail.

24 HEURES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

24heures.ch sur Facebook
J'aime
4,735 personnes aiment **24heures.ch**.

Module social Facebook

BONNES AFFAIRES

BONNES AFFAIRES SERVICES

Découvrez les nouvelles bonnes affaires

LES MEILLEURES PHOTOS DE PRESSE 2010

Le château de Prangins offre une rétrospective des meilleurs clichés de presse

MON JOURNAL NUMÉRIQUE

Accédez à l'édition du jour en cliquant tout en haut du site

EMPLOI SERVICES

Les offres d'emploi de votre quotidien 24heures

© Edipresse Publications SA